

Les 12 Griots



CREATION —HERON CERAMIQUE

LES 12 GRIOTS par Sandrine Hurel

Nombre de contes trouvent leurs racines dans la forêt, peuplée d'innombrables créatures. Du "Petit Poucet" aux films de Miyazaki, voilà un terrain qui ignore la déforestation, celui du conte.

La forêt nous cultive, la nature nous inspire, les mythes sylvestres y sont d'autant plus vivaces qu'ils s'enracinent dans un très vieil héritage spirituel. Dieux, esprits et génies ont longtemps été chez eux dans les bois sacrés d'Asie, d'Europe ou d'Afrique, avant de laisser place à d'innombrables créatures fantastiques, féeriques ou terrifiantes. Plus grande et plus vieille que nous, la forêt relie aussi notre époque désenchantée à un passé idéalisé.

Dans tous les cas, la forêt dissout les repères. Elle fait grandir les enfants abandonnés, et déraille le psychisme des égarés. Elle est la métaphore de notre désordre intérieur, de ces noirceurs enfouies qu'il faut affronter pour comprendre qui l'on est. « *Depuis les temps les plus reculés, la forêt pratiquement impénétrable où nous nous perdons symbolise le monde obscur, caché, pratiquement impénétrable de notre inconscient* », résume Bruno Bettelheim.

Pour rester en vie, méfiez-vous des loups séducteurs et des vieilles inconnues, refusez les pommes et les nuits gratuites dans les chaumières en pain d'épices, semez des cailloux plutôt que des miettes de pain et, surtout, ne vous écartez JAMAIS du chemin.

Si la forêt vivante continue d'attirer les animaux dénaturés que nous sommes, c'est sans doute parce qu'elle reste à nos yeux la source même de la vie, et un lieu de régénération physique et spirituelle. Elle n'a donc pas fini de nous faire rêver si tant bien nous réussissons à la préserver. »

Génèse du projet

Les 12 griots sont nés de la collection Hylé. J'ai accueilli en stage Eva Deloffre, en septembre 2019, élève de l'école Duperré, qui souhaitait apprendre la technique de façonnage au colombin et la sigillée. J'ai eu envie de travailler sur une collection qui donne du sens à mon amour de la forêt et des mythes sylvestres.

Par affinités artistiques, j'ai souhaité exposer avec Martine Casteleyn, artiste peintre, à la Chapelle St Jacques. Notre titre Mythes et Contes me permet de mettre en lumière ce travail et d'apporter dans le projet la partie visible liée à la terre.

Sandrine, la céramiste thérapeute

À Auray (56), Sandrine Hurel révèle, à travers ses œuvres et ses ateliers, les extraordinaires potentiels de cet art de jouer, de créer et de guérir qu'est l'argile. Puisant la matière vive de son inspiration dans les savoir-faire gallo-romains et contemporains, elle donne naissance à des céramiques sigillées porteuses de sens. Sa signature : la pratique du façonnage au colombin, qui résulte d'un dialogue constant entre la matière et le geste, qui devient alors libre et intuitif.

—Performance artistique « *Au cœur des mains* » le 20 septembre à 15h—